

Л.С. Лаврентьева, А.К. Салмин

КОЛЛЕКЦИИ МАЭ РАН: Чуваши (Опыт каталога)

Со времени издания научно-справочного каталога коллекционных материалов, хранящихся в фонде отдела Европы МАЭ РАН, прошло более 20 лет и более 10 лет — после выхода в свет справочного каталога по иллюстративным материалам. Ныне в отделе эта работа возрождается.

Настоящая публикация призвана ввести в научный оборот ценнейшие источники по этнографии чувашей. Каталог включает вещевые и иллюстративные коллекции МАЭ РАН, хронологический диапазон которых охватывает период со второй половины XVIII в. по 1999 год.

В каталог вошли 13 коллекций вещей (108 ед.хр.), определенных как предметы чувашской культуры. Из них только четыре коллекции полностью состоят из чувашских предметов, остальные включают вещи соседних народов. Иллюстративные материалы по чувашам представлены рисунками, фотографиями и негативами: всего 215 иллюстраций в 12 коллекциях. Итого — 323 ед.хр.

Многие вещи и фотографии (среди них негативы на стеклах и пленки широкого формата) атрибутируются и вводятся в научный оборот впервые. Составители старались сохранить оригиналы записей в описях, зафиксированные собирателями или регистраторами. В некоторых случаях явно искаженные термины были исправлены. Например: *писихи* на *пи́сихи*. Однако термины-диалекты сохранены.

Вещи и фотографии, требующие уточнения или вызывающие сомнения, в каталог не включены. Некоторые сомнительные термины даются составителями в другом возможном варианте в квадратных скобках.

Самые ранние поступления датируются XVIII в. Т.В. Станюкович отмечала, что на этот период в Кунсткамере значительную ценность представляли коллекции на народах Поволжья. Прежде всего коллекция П.С. Палласа. Маршрут П.С. Палласа охватывал Поволжье, Оренбургский край, Приуралье и ряд регионов Сибири. Помимо уникальных сведений, собранных П.С. Палласом о городах, селениях, жилище, одежде, занятиях, обычаях и верованиях различных народов, которые вошли в его публикацию «Путешествие по разным провинциям Российской Империи» (СПб., 1773), им были приобретены интереснейшие собрания по различным сторонам культуры и быта народов Поволжья, в том числе и по чувашам.

К середине XIX в., а возможно, и к более раннему периоду можно отнести предметы, поступившие в Кунсткамеру из РГО. В комплектовании этих коллекций принимали участие многие действительные члены РГО, корреспонденты и другие собиратели с мест.

Большая часть предметов за некоторым исключением утратила имена собирателей. Так, в описи сохранилась записка В.И. Андреевского, составленная в июне 1876 г., где он пишет: «Чувашские куклы приобретены мною за 20 коп. серебром в 1875 г. в Симбирской губернии Буинского уезда в д. Чепкас-Ильметево (чуваши и татары) от чувашской девочки, лет 10 отроду, которая сделала их для себя сама» (Колл. № 347–130, 129). По данным архива РАН (СПб., ф. 95, оп. 4, № 4, л. 2–3) составителями установлено: материалы собраны в 70-х годах XIX в. бывшим судебным следователем второго участка Буинского уезда Симбирской губернии В.И. Андреевским в населенных пунктах, расположенных по р. Була. Затем он их подарил Русскому географическому обществу лично. Возможно, эти сведения можно распространить и на другие вещи из коллекции № 347.

По этикеткам из РГО удалось установить еще две фамилии собирателей: Юрков (сотрудник РГО, который в 1867 г. доставил коллекции из Симбирска) и В.А. Подгурский из Нижегородской губернии. Концом XIX в. датируется коллекция, поступившая от студента Санкт-Петербургского университета В.Р. Ранненкампа. В его коллекцию из 30 предметов по народам Казанской губернии вошли и чувашские.

В начале XX в. в Музей поступила интереснейшая коллекция из Бузулукского уезда Самарской губернии от крестьянина Тимофея Егоровича Завражнева. В оригинальной описи приведены уникальные сведения о культовых предметах — *уриках*.

От известного собирателя Федора Адамовича Вишневого в 1908 г. из Хвалынского уезда Саратовской губернии в Музей поступила коллекция женской одежды, и в 1924 г. им же была передана коллекция бирок с тамгами и цифрами.

Чувашские коллекции МАЭ пополнил тремя музыкальными предметами и известный коллекционер музыкальных инструментов Н.Ф. Финдейзен.

Хотелось бы еще сказать об одной записке, которая хранится в описи коллекции № 5843, поступившей от художника Василия Ивановича Фролова. В этой коллекции всего один предмет — женский головной убор — полотенце *сурбан* низовых чувашей. Составители сочли необходимым привести эту записку полностью: «Приобретено от художника Фролова Василия Ивановича (адрес: В.О., 9 линия, д. №, кв. №). Сам чуваш из Симб. г., увезен 7 лет, рос и воспитывался в Ленинграде. Во время эвакуации работал в Чувашской АССР. Этот *сурбан* подарила ему молодая чувашка, с которой он писал портрет маслом, — за работу, взят от старухи. Район приобретения — Чувашская АССР, б. Шматовский (теперь Советский) район, д. Асламас (в зап. части Чувашии, близ старой Екатерининской дороги — шоссе, обсаженного деревьями). Сейчас не носят — надевают на свадьбу, в торжественных случаях, надевает молодежь. Через голову надевают *машмак* вышитый, а *сурбан* оборачивается вокруг шеи, концы спускаются по спине. Рубаха вышита на плечах, в ушах деньги, а на груди украшение из денег, надевается пояс, так что рубаха с напуском. Каждый узор — полоска *сурбана* — имеет свое название: I ряд от каймы наз. “сурбановы ноги”, выше его II ряд — “грачевы ноги”, а еще выше, III ряд — наз. “кугер-магер”, т.е. следы от овечьей мочи, когда стая

овец идет по дороге. Этот “кугер-магер” встречается везде по деревням, на избах в резьбе и пр. IV ряд и дальше — он уже не помнит названий. Если с такого *сурбана* женщина снимает узор (т.е. вышивает по нему другое полотно), то к *сурбану*, послужившему оригиналом, она привязывает нитку; на некоторых старинных *сурбанах* имеется до сотни ниток. Такие *сурбаны* очень ценятся, найти их трудно, купить невозможно (им “по тысяче лет”). Сам Фролов по-чувашски уже не говорит, знает только отдельные слова. Сейчас выпускает альбом по чувашской народной резьбе. Дома у него много материалов по чув. народному искусству. Предлагает свои услуги при оформлении чувашской экспозиции, при монтаже чувашского жилища. Записывал материалы по картофельным бунтам (“чортово яблоко”) при Николае I, один 90-летний (?) в таком бунте. До сих пор из ямы, где были засыпаны люди, слышатся стоны погребенных там заживо людей. Записывал о *керемети*. С ним работал Спиридонов (живет в Чувашии, “как король”), он собирал коллекции — чувашские резные черпаки-ковши и др.; работает в Музее. Записала со слов Т. Фролова Е. Бломквист. 11 октября 1946 г. Цена *сурбана* 120 руб. ».

Из иллюстративных материалов следует особо обратить внимание на коллекции А. Ходосова, Ф.А. Вишневого и Н.И. Гаген-Торн.

В составлении музейных описей, которые приводятся в данном каталоге, также принимали участие сотрудники Музея: Б.Э. Петри, Н.И. Гаген-Торн, М.Д. Торэн, К. Шарикова, А.Н. Нечаев, И.В. Жуковская.

Публикация открывает новый этап в изучении коллекций МАЭ РАН. Составители надеются, что каталог-альбом будет пополняться и уточняться.

Предметы

Коллекция 298. Поступила в 1891 г. из РГО. 12 предметов (разные народы России). Последняя опись составлена в 1960 г. К. Шариковой. Один предмет чувашский.

№ 2: Гусли чувашские. Поступили в 1865 г. из Камышловского у. Нижегородской губ. от В.А. Подгурского. Сделаны из отдельных тонких, тщательно отделанных деревянных планок. Резонатор сложной формы с изгибами. Колки для прикрепления струн на нижней стороне (20 колков и 5 отверстий от выпавших колков). В верхней деке отверстие в виде полумесяца, расположенное между двумя планками серповидной формы, на которые натягивались струны. Одна планка (та, к которой прикреплены струны) высотой 1,5 см. Другая полоса, на которой сквозь отверстия выступают колки для натягивания струн, совсем плоская. Наибольшая длина гуслей 87 см, наибольшая ширина — 43,5 см. Сохранность: струны оборваны, на верхней деке трещины.

Коллекция 316. Поступила от студента Санкт-Петербургского университета В.Р. Ренненкампа. Число номеров 25, 30 предметов (народы Казанской губернии). Опись составлена Н.И. Гаген-Торн. Семь предметов чувашских. Однако в бумагах Д.К. Зеленина, который знал этот фонд,



Рис. 1. Гусли чувашские. МАЭ. Колл. № 298-2

имеется запись: «316: Саратов. губ. Хвалын. у., д. Новая Лебежайка. 12 предм.» [Архив РАН, ф. 849, оп. 1, № 119: 362].

№ 11: Рубашка мужская, косоворотка, туникообразного покроя из домотканого холста шириной 36 см. Сшита из четырех полотнищ. Длина рубашки от плеча по переднему шву до низа 86 см. Низ подшит тем же холстом шириной 0,5 см. Вырез ворота 36,5 см в окружности. Воротник стоячий, 2 см высоты. Грудной разрез 14 см глубины. По верху ворота и с левой стороны грудного разреза нашита кумачовая полоска 1,5 см ширины, на нее — белая и коричневая покупная тесьма. У ворота пришиты завязки из холщовых ниток. Плечи без швов. Рукава прямые, с небольшими треугольными ластовицами. По низу рукавов идет красная тканая полоска 1,3 см ширины и узкая полоска вышивки черной бумагой. На спине и груди до конца грудного разреза пришита подкладка из белого грубого холста. Рубашка шита на руках, домашней ниткой. Сохранность хорошая.

№ 12: Женская рубаха. Казанская губ. XIX в. Холст, вышивка. Сохранность удовлетворительная.

№ 13: Нагрудное украшение. Казанская губ. XIX в. Бисер, кожа, подвески, ракушки. Сохранность удовлетворительная.

№ 14: В записке собирателя — «Женский пояс подбедренный». По определению Н.И. Гаген-Торн — головное полотенце чуваш анатри (низовые). Полотнище из белого холста 260 см длины и 29 см ширины. На конце — красные полосы браного тканья (ширина на одном конце 12,5 см, на другом — 7 см), узкие полоски разноцветного ситца и кумачовые (6 и 5 см ширины) и белое плетеное кружево длиной 5 см на каждом конце. Сохранность хорошая.

№ 17: Поясное украшение. Казанская губ. XIX в. Холст, шелк, бусы, бисер. Сохранность удовлетворительная.

№ 22: Головной убор. Казанская губ. XIX в. Кожа, металлические подвески, бисер, раковины. Сохранность: много утрат.

№ 23: Головное полотенце. Казанская губ. XIX в. Холст, вышивка. Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 347. Поступила в 1891 г. из РГО (разные губернии России — русские, чувашы, мордва, мари). Опись составлена В.В. Радловым, последняя опись составлена И.В. Жуковской. Число номеров — 130, предметов — 190. Из них 29 предметов по чувашам.

№ 10.1: Головной убор чувашский в виде усеченного конуса, сзади с разрезом почти до верха. Убор из кожи с нашитым плотными рядами бисером. Бисер расположен по цветам (по два ряда каждого цвета: желтый, красный, голубой). После двух рядов каждого цвета помещен ряд чередующихся бусин черного и белого цветов. Две нитки желтых бус, нитки черных и белых цветов; две нитки красных бус, нитки черных и белых цветов и т.д. Всего 44 ряда. К нижнему краю пришиты спускающиеся нитки бус и бисера, укрепленные за головной убор концами ниток. Высота головного убора 13,5 см, диаметр сверху 12 см, диаметр внизу 25 см. Возможно, этот головной убор называется *хушпу*. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения — Симбирск, 1867 г.

№ 10.2: Украшение шейное, представляет собой прямоугольную полосу кожи 48 см × 6 см, плотно покрытую бисером: голубым, зеленым, красным, черным, белым, при этом получен определенный узор. На длинных сторонах укреплены по две подвески из бисера (одна нить с голубым бисером, вторая из зеленого, красного, белого, голубого, желтого, прозрачного бисера), на одной из коротких сторон сделаны кисти. Доставлен сотрудником Юрковым в 1867 г. из Симбирска.

№ 19.1, 2: Нагрудное украшение чувашское женское (*шўлкеме* — *сурпан сакки*) представляет собой соединение двух украшений — *шўлкеме* и *сурпан сакки*. Носят зажиточные чувашы. Состоит из двух пластинок кожи, украшенных по краям бисером и чешуеобразно расположенными серебряными мелкими монетами. Верхняя часть украшения — это *сурпан сакки*. В середине верхней длинной стороны сделана кожаная петля, которая поверху тоже украшена бисером, а также металлической пластиной — петлей трапецевидной формы и камнем красным граненым (диаметр 0,4 см), вмонтированным в эту пластину. К металлической петле прикреплен медная булава. С внутренней стороны на кожу нашиты петли металлические, за которые укреплялась вторая кожаная пластина, так называемая *шўлкеме*. К ее верхней длинной стороне пришиты соответственно три крючка. Пластина украшена бисером, и внизу в виде бахромы пришиты раковины-ужовки. Бисер на той и другой кожаной пластине зеленый, желтый, черный, белый, красный (белый и красный — единичные). Монеты расположены на верхней пластине в девять рядов, на нижней — в восемь рядов. Размер: 11 × 26 см и 12,5 × 27 см. Высота пластины серебряной 2,7 см. Ширина — 1,5 см и 2,5 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 20.1: Перевязь (*теветь*) — женское чувашское украшение, одевавшееся через левое плечо, пересекавшее наискось грудь и спину, заканчивалось на правом боку несколько ниже подмышки или на высоте талии. Перевязь сшита из холста с подкладкой, покрыта шелковой тканой лентой (штофом?), по краям обшита серебряным позументом, черной шелковой и бархатной лентами. Полоса шириной 9,5 см, концы ее на уровне талии на расстоянии 24,5 см сшиты. С отступом от сшитых концов на 12 см пришиты поперек бархатная, позументная ленты и полосы из зеленой и красной ткани. Тут же, как бы выступая из-под них, нашиты на равном расстоянии серебряные монетки с зеленой бисеринкой поверх. Та часть перевязи, которая проходит по груди, покрыта монетками чешуеобразно. В длину они занимают 31 см. По краям перевязи нашиты белый бисер и раковины-ужовки, бахрома внизу из разноцветного бисера (белого, красного, оранжевого, черного) раковин-ужовок и монет иностранных с изображением Людовика XVI (1790 г.). Около того места, где концы перевязи сшиваются (вверху), пришиты завязки — красные шелковые ленточки шириной 1,5 см, длиной по 19 см. Длина перевязи вдвойне — 75 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения: Аршаш (?).

№ 20.2: Перевязь (*тевет*) из холста с подкладкой, покрыта шелковой тканой лентой (штофной?). Нагрудная часть на пространстве 17 см украшена рядами серебряных монеток (девять рядов), наспинная — раковинами — ужовками, нашитыми в виде креста. Наружная сторона перевязи обшита бисером и раковинами-ужовками. К наружной стороне пришиты две ленты, сложенные предварительно складками. Они расположены на расстоянии 30 см друг от друга: одна пришита на грудную часть в районе монеток, другая — у талии. Ленты красные шелковые (?) с зелеными полосками по краям. Ширина лент 66 см, длина 84 (верхняя) и 66 см (нижняя). Концы перевязи скреплены на небольшом расстоянии — 3,5 см — и украшены нашитыми поверх лентами в 1,3 см шириной, выступающими одна из-под другой. Ленты шелковые — синяя, красная, зеленая длиной 17 см. Ширина перевязи — 7 см. Длина (вдвойне сложенной перевязи) — 68 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения: Аршаш (?).

№ 22: Нагрудное украшение чувашское (судя по описи, принадлежность низовых чувашей, в описи названо *шүлкеме*). Это женское украшение *сурпан çакки* — пластинка кожи размером 25 × 12 см. На пластинку в четыре ряда, а внизу в два ряда нашит бисер (зеленый, желтый, черный, белый прозрачный). Все остальное пространство основы чешуеобразно заполнено мелкими серебряными монетами, расположенными в восемь рядов. В середине верхней длинной стороны сделана кожаная петля, также украшенная рядом бисера (зеленого). Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 23: *Хушпу* — женский головной убор чуваш представляет собой полосу кумача на холщовой подкладке шириной 5,5 см, облегающую голову, шов у полосы сзади. Сзади же пришит хвост шириной 6,3–6 см, также из кумача на холщовой подкладке. По верху *хушпу* с отступом в 0,5 см нашит бисер в 32 ряда: зеленый, желтый, черный. Затем идут три

ряда монет серебряных: два ряда мелких, нижний пятикопеечные, а сзади десятикопеечные. Сзади же, по бокам от хвоста, пришиты подвески, состоящие из раковины и трех зеленых бисерин (всего по восемь подвесок с каждой стороны). На хвосте четыре ряда серебряных монеток. Завязки на *хушпу* из тесьмы белой, 0,8 см шириной и длиной 30,5 см и 32,5 см. Высота *хушпу* — 5,5 см. Окружность — 55 см. Длина хвоста — 50 см. Сохранность удовлетворительная, монетки сохранились не полностью. Место приобретения неизвестно.

№ 29.2: Перевязь. Казанская губ. XIX в. Шерсть, металл, бисер, гарус. Ширина — 1,4 см, длина — 146 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 36: Женский головной убор. Казанская губ. XIX в. Холст, металлические подвески, бисер, позумент. Высота 5 см, окружность 68 см, длина хвоста 30,5 см, ширина хвоста 11 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 92.1: *Сурпан* чувашский из тонкого холста с узкими вышитыми полосками вдоль кромок, шириной 1,5 см. Вышивка выполнена по выдергу гладью шелковыми красными нитками. Узор геометрический — ромбами. На обоих концах *сурпана*, кроме полосы вдоль кромки, вышиты два ряда косых крестиков. *Сурпан* был обметан черными шерстяными нитками, но сохранилась обметка плохо. Длина *сурпана* 2 м 39 см. Ширина 22 см. Судя по длине, этот *сурпан* принадлежал низовым чувашам, время бытования — начало XIX в. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 92.2: *Сурпан* чувашский из тонкого холста с узкими вышитыми полосками вдоль кромок шириной 1,5 см. Начало XIX в. Вышивка тоже выполнена по выдергу гладью шелковыми красными нитками. Узор геометрический — ромбами. На обоих концах *сурпана* кроме полосы вдоль кромки вышиты два ряда звездочек — косых крестов красными шелковыми нитками — и между ними ряд звездочек вышит желтыми шелковыми нитками. Длина *сурпана* 2 м 16 см. Ширина 23 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 93: Пояс женский (верховых чувашек), плетеный, с многочисленными поясными украшениями. Длина пояса 153 см (без учета кистей), ширина 3 см. Пояс плетен из красных крученых ниток с добавлением шелковых желтых и золотых. Концы пояса обернуты кумачом (на длину 4,5 см), украшены вышитыми косыми стежками параллельными и непрерывными овалами (нити шелковые, зеленые, оранжевые и простые белые). Заканчивается пояс кистями из шелковых крученых желтых ниток длиной 9 см. Застежка на поясе — большой металлический крючок и петля, укрепленные на расстоянии 34 см от конца (кисти не учитываются). К этому же медному кольцу прикреплен раковина-ужовка, на другом — медный гребешок с изображением конских голов. Длина концов 20 см, высота гребня 3 см, ширина 6 см (один крайний зуб отломан). К этому же медному кольцу прикреплены две кисточки, состоящие каждая из трех нитей черного бисера с небольшим добавлением синего, соединенных нанизанными на них двумя красными бусами. Через равные промежутки на все три нити нанизаны раковины-ужовки и по красной бусине с

той и другой стороны раковины. Длина кистей 44 см. На расстоянии 8 см сверху на эти кисти из бисера укреплен согнутый вдвое плетеный пояс из крученых красных и белых ниток, заканчивающихся кистями. Концы пояса обшиты (на длину 5,5 см) кумачом, зеленой и поверх желтой шелковой лентой, белой и черной тесьмой, тканой лентой. Длина пояса (сложенный, без кистей) 22 см. Нижние концы вышеописанных кистей из бисера укреплены тоже на медном кольце, к которому в свою очередь прикреплена нитка (сложенная вдвое) бус красных с добавлением синих и по две белых бусин. Заканчиваются концы бус раковинами-ужовками. К этому же кольцу прикреплен пояс, сложенный вдвое так же, как и на кистях из черного бисера (см. выше). Длина данного пояса (сложенного вдвое, без кистей) 26 см, ширина 1,7 см.

№ 98: *Сурпан сакки* — чувашское нагрудное украшение, прикреплялось к *сурпану* в том месте, где он охватывал подбородок и шею спереди. Данное *сурпан сакки* имеет форму кожаного треугольника, на который нашито украшение *сестенки* из меди, имеющее форму равнобедренного треугольника с кольцом наверху. Вокруг *сестенки* нашит в три ряда красный бисер. Ниже бисера нашиты бляшки серебряные овальной формы (12 шт.); серебряные монеты (10 шт.) Елизаветинского времени (1745–1752 гг.) — шесть гривенников и четыре полтинника. Монеты — серебро, проба 800. Вес 62,7 г. Размеры: длина 11 см, наибольшая ширина 11,3 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 100: Украшение чувашское (?) на шею из бисера, бус, раковин, монет. На концах подвесок монеты — 21 шт. Одна монета достоинством 10 коп. (1847 г. СПб.), остальные — старые монеты времен Елизаветы и Екатерины. Серебро, проба 750. Размеры — диаметр: 17 мм — 1 шт., 19 мм — 6 шт., 20 мм — 1 шт., 23 мм — 9 шт., 25 мм — 4 шт. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 102: *Сарā хуре* (хвост) — принадлежность женской одежды низовых чувашек. В коллекции один хвост, а носились они по две пары сбоку или сзади. Данный *сарā хуре* представляет собой разрезанный надвое короткий пояс, части которого наложены слегка одна на другую и скреплены. Сверху пришит тонкий пояс из кумача, внизу пришита бахрома из крученых ниток (красных с добавлением синих и зеленых). *Сарā хуре* шит из холста, по краям обшит кумачом, середина вышита двусторонней гладью шелковыми и бумажными нитками. Нитки красные (преобладающий цвет), оранжевые и голубые. Орнамент геометрический. Длина (без кистей) 23,5 см. Длина (с кистями) 33 см. Ширина сверху и внизу 8 и 9 см; 15 и 16 см. Длина пояса узкого 110 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 117: *Сарā* (набедренник) — женское украшение, представляет собой кумач с прокладкой из картона прямоугольной формы размером 16,2 × 9 см. К верхней короткой стороне по углам пришиты петли из ткани коричневой шерстяной (ширина ткани 3,3 см, высота (вдвойне) 6,4 см). В петли продета узкая белая х/б тесьма длиной 44 см, шириной 1 см. Поверхность *сарā* покрыта вышивкой косым стежком шелковыми нитками (черными, голубыми, оранжевыми). Узор геометрический — ромбы. Меж-

ду вышивкой нашиты голубые шелковые ленты 1,3 см шириной и поверх позумент. По боковым длинным сторонам нашиты розовые шелковые ленты 15 см шириной. На нижнюю короткую сторону нашиты несколько рядов лент, выступающих одна из-под другой (в виде лесенки). К концу *сарĕ* пришта бахрома из бисера и цепочек с монетками на концах черного шелкового шнура, обернутого на равном расстоянии небольшими оловянными (?) пластинками; на углах бахромы из розовой, зеленой, голубой лент. Бисер желтый, красный, зеленый, черный, белый, прозрачный, голубой (преобладает зеленый и желтый). Длина бахромы 7,5 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно.

№ 127: Трубка курительная. Казанская губ. XIX в. Дерево, медь. Сохранность удовлетворительная.

№ 129: Бирка чувашская деревянная не совсем правильной прямоугольной формы. На одной из боковых сторон (на неровной стороне) вырезано верху «Х» и ниже «XXXXXIIIIII». На одной из плоских сторон около отверстия вырезано «Х». Длина 35 см. Ширина 7; 4,5 см. Толщина — 1,6; 1,5 см. Сохранность удовлетворительная. Место приобретения неизвестно, поступила от В.И. Андреевского в 1878 г.

№ 130.1–10: Куклы из тряпок. Сохранность удовлетворительная. Х/б ткань, солома. Примечание: «Возможно, это иерехи». Высота: от 6 см до 8,5 см.

№ 131: Нагрудное украшение. Казанская губ. XIX в. Холст, вышивка. Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 766. Поступила в XVIII в. от П.С. Палласа. Число номеров — 11, предметов — 11, из них три чувашских. Первичную опись составлял Б.Е. Петри.

№ 1: Рубаха холщовая туникообразная, стан сшит из трех полотнищ — одного среднего и двух боковых. Однако нагрудная часть рубахи отрезная, вставленная как бы в срединное переднее полотнище (размер нагрудника 34 × 42 см). В боковые полотнища вставлены клинья. Вырез для шеи круглый, разрез на груди прямой (длина 26 см). Вся верхняя часть рубахи положена на грубую холщовую основу. Рукава длинные (55 см), слегка суживающиеся к запястью. На каждом из рукавов у основания имеются две вставки — четырехугольная ластовка и клин спереди. Швы сделаны ручным способом суровой нитью. Длина рубахи 111 см. Орнаментация в виде вышивки локализована на груди (по разрезу), спине, рукавах и по подолу. Вышивка исполнена синей, красной и желтой шерстью, окрашенной домашним способом. Орнамент в основном геометрический, но с элементами животного и растительного (стилизация). Нагрудная вышивка сочетается с нашивками красной шерстяной тесьмы ручного плетения, составляющими как бы отдельные орнаментальные фигурки. Широкая тесьма нашита также на соединительные швы стана, на рукава и подол. Подобное сочетание нашивок тесьмы с вышивкой нередко встречается в образцах чувашской одежды. Привезена, по-видимому, из местности, расположенной по течению р. Черемшана.

№ 6: Позатылень, который носит название *ама* [хĕре?].

№ 10: Головной женский убор *хошпу* — круглая шапочка с открытым верхом (диаметр отверстия 12 см), сшитая из шерстяной домотканы, положенной сверху на кусок сыромятной кожи. Шапочка украшена металлическими штампованными бляшками и снизками из металлических пронизок и разноцветного бисера. Орнамент шитья — бисером геометрический (ромбы). К шапочке с боков пришиты полосы сыромятной кожи, концы которых сведены так, что получается глухой «подбедренник», украшенный снизками бисера.

Коллекция 1040. Поступила в 1906 г. из Бузулукского уезда Самарской губернии от крестьянина Тимофея Егоровича Завражнева. Одежда и культовые предметы. Число номеров — 19, предметов — 32. Мордва и чуваша. Описание составил Б.Э. Петри. Пять предметов по чувашам.

№ 11а, в, с: а) Ирик, по-чувашски *покчи* [*пахчи*, т.е. находящийся в огороде?]. Ставится в огороде, привешивается в балагане или шалаше. Требуется в жертву утром и вечером масляные лепешки. Оригинал из гипса, сверху бронзирован (темной краской). Если человек намочит *ирика*, то он завещает свою **в)** шапку для жилья *ирику*. Божество женское. В случае, если огурцы не цветут, капуста не дает кочку, люди просят помощи у *ирика*. Сам *ирик* питается зеленью, но от хозяина огорода требует лепешек. Он боится холода, поэтому его кладут в **с)** теплый мех (неважно, какой) (251 × 8 см). Д. Подколки. Утерян.

№ 12а, в: Ирик-керемень. Из с. Яшкино. В старину на молитву сходились к роднику и приносили с собой *ирика*. Обыкновенно он подвешивается в овине и амбарах. Это божество женское, означает плодородие, поэтому беременные женщины молятся ему, посасывая иногда груди или целуя живот. Материал, из которого изготавливают *ирик*, — гипс (бронзированный), дерево, иногда металл (литье). Жертвой служит мука. Высота 16 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 13а, в, с: Из с. Яшкино. *Ирик-мочуар* — охранитель скота. Требуется в жертву творожные ватрушки. *Ирик* — мужской. Делается литой (даже из серебра), гипсовый, деревянный. В одном месте существует очень ценный почитаемый *ирик* из серебра позолоченный — ему совершают общественные моления. Обыкновенно *ирик* подвешивают в темном месте в конюшне, особенно там, где ночуют коровы. *Ирик* любит принарядиться — он будто говорит: «Люблю форсить», поэтому его одевают в бумажную цветную и нарядную одежду. Особенно он любит козлов и ватрушки из козьего творога. Иногда для него специально держат козла. Цвет *ирика* — по усмотрению хозяина. Держат его в суме, завернутым в цветную материю. Высота 12,5 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 14а, в(2), с: Ирик. Из с. Пронькино. Вешается в бане, пока парятся, поэтому приносят с собой. В руках у *ирик* кувшин и веник. Материалом служит глина, гипс, дерево. Он мужчина. *Ирик* помогает от болезней: шелудивости, чахотки. Его прикладывают обыкновенно к венику, также к изображению веника в его руках прикладывают веник, которым парятся. Он требует в жертву гуся, вообще он любит полакомиться. При жертвоприношении кости гуся бросают в воду. Гуся режут в бане, при-

глашая *ирик* принять в трапезе участие; гуся съедают, а кости бросают в воду. *Ирика* зовут *Хурды*. Жилищем ему служит пара лаптей: он приверженец старины и ненавидит сапоги. Поэтому люди, особенно приверженные этому *ирiku*, не носят сапог. Лапти привешивают к веревкам из кожаных ремней или конского волоса (раньше из человеческого волоса) — помогает от головной боли. Он не требует хорошей одежды, т.к. уважает своих хозяев. Высота 16 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 15а, в, с: *Ирик* — леший (Кархимень-ворман). Изд. Березовка. В жертву требует барана. Также в жертву могут идти: барсуки, суслики, медведи, волки. Когда охотник отправляется на охоту, то просит *ирика* об удаче и кланяется ему. Вешают его обыкновенно на дубовый сук. Дома он находится в амбаре. Если ему не молиться, то он может заставить человека заблудиться. Жертвой ему служат шкурки хорька, суслика. На груди имеются изображения деревьев. Он голый, с большим пенисом, т.к. в старину он был большой охотник до женского пола (ярун) и гонялся за девушками и бабами. Шапка его из самого дорого зверя. Материалом служит дерево, гипс, а в случае удачи на охоте делают серебряные, позолоченные изображения. Его берут с собой, когда отправляются на охоту, но на самую охоту его не берут, а донеся до лесу и помолвившись, возвращают домой, несущий должен быть холостым. Хранят *ирика* или в медвежьей лапе, или в сурковом или сусликовом меху. Ремни, которыми лапа привешивается, — из конопляных веревок, которые обмазывают кровью барана. Лапа медвежья, настоящая, привезена из Пензенской губ. в старину. Считалось, что в ней большая сила. Высота фигурки 17 см. Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 1280. Поступила в 1908 г. из д. Новая Лебежайка и с. Двор. Терашка (?) Хвалынского уезда Саратовской губ. от Федора Адамовича Вишневого. Опись составил Б.Э. Петри.

№ 1: Рубашка женская, с прямыми рукавами, с ластовками, с прямым нагрудным вырезом, без воротника (голошейка).

№ 2: Пояс — *пицихи* тканый узкий (0,8 см) для подвешивания *сарĭ* — набедренника. Пояс из шерстяных красных (преобладают), желтых, зеленых, темно-коричневых ниток. Узор геометрический. Длина пояса 3 м 26 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 3: *Сарĭ* (набедренник) — полоса ткани, перегнутая в середине пополам, с концами, украшенными вышивкой, лентами. Ширина 13 см, длина 18 см (без кистей), с кистями — 23,5 см.

№ 4: Штаны — *йи м* — женские.

№ 5: *Масмак*.

№ 6: *Сурпан*.

№ 7: *Пусиххи*.

№ 8: Рубаха женская.

№ 9: Фартук — *сапун*.

№ 10а, б: Лапти.

Коллекция 2351. Время поступления — 1914 г. от Осипа Смоленцева. Местность — Вятская губ.

№ 17а, в, с: *Šāṇār* — музыкальный инструмент или, иначе, пузырь — инструмент вроде волынки. Главной частью *šāṇār* являются две оловянные трубки длиной 20 см, вложенные в деревянный футляр. На трубках имеются овальные отверстия — два на левой и четыре на правой. На правой трубке сбоку — дополнительно два отверстия, которые при игре закрываются пальцами. В низ верхней части вделаны две камышовые трубки. На конец оловянных трубок надет коровий рог для усиления звука. Пузырь, который служит воздушным резервуаром, продевают в верхней части футляра так, что камышовые трубки оказываются внутри него. В пузырь вделана костяная трубка длиной 6,5 см, в которую дуют. Длина пузыря 29 см, длина футляра 32 см, длина рога 20 см, диаметр рога 6 см. Сохранность удовлетворительная, пузырь сохся и в одном месте порвался.

Коллекция 3041. Поступила в 1924 г. из Центрального музея через Б.Н. Вишневого. Число номеров и предметов — 39. Бирки нанизаны на веревку. Каждая бирка представляет собой узенькую дощечку шириной 2 см, толщиной 1 см, одна сторона которой срезана. На каждой бирке имеются надпись и цифры, написанные карандашом, а также зарубки, сделанные ножом. На конце бирки имеется отверстие для вдевания ее на веревку. Бирки отличаются друг от друга надписью, зарубками и немного размером. Регистрировала в мае 1950 г. М.Д. Торэн.

№ 1: Бирка с надписями: «Анна Михайлова. 11 р. 87 к.» Длина 17 см.

№ 2: Бирка с цифрами: «25 р. 64 к.» на одной стороне и «7 р. 81 к.» на другой стороне. Длина 18 см.

№ 3: Бирка с надписями: «Максим Семенов. 20 р. 30 к., 16 р. 30 к.» Длина 18 см.

№ 4: Бирка. Надпись стерта. Зарубки в виде шести палочек. Длина — 16 см.

№ 5: Бирка с надписью «Петр Максимов. 10 р. 66 к.» Длина 17 см.

№ 6: Бирка с надписью «Павел Ан... 6 р. 41 к.» Длина 18 см.

№ 7: Бирка с надписью «Александр Иванов. 3 д. 19 р. 62 к.» Длина 17 ³/₄ см.

№ 8: Бирка с надписью «Андреев. 13 р. 77». Длина 18 ¹/₂ см.

№ 9: Бирка с надписью «Александр Иванов. 17 р. 82 к.» Длина 18 см.

№ 10: Бирка с надписью «Григорий Павлов. 13 р. 56 к.» Длина 18 см.

№ 11: Бирка. Цифры «12 р. 68 к.» на одной стороне, «4 р. 40 к.» на другой стороне. Длина 17 ¹/₂ см.

№ 12: Бирка с надписью «Роман Иванов. 6 р. 41 к.» Длина 17 ¹/₂ см.

№ 13: Бирка с надписью «С...он Федор. 1 д. 61–78 к., 2 р. 34 к.» Длина 19 см.

№ 14: Бирка с надписью «Андрей Григорьев. 2 д. 13 р. 72 к.» Длина 20 см.

№ 15: Бирка с надписью «Архип Максимов. 13 р. 27 к.» Длина 18 см.

№ 16: Бирка с надписью «Никифор Ефремов. 6 р. 41 к., 1 р. 77 к.» Длина 19 см.

- № 17: Бирка с надписью Иван Ефимов. 6 р. 41 к.» Длина 18 ¹/₂ см.
- № 18: Бирка с надписью «Константин Егоров. 26 р. 59 к.» Длина 17 ¹/₂ см.
- № 19: Бирка с надписью «Трофим Михайлов. 13 р. 21 к.» Длина 15 см.
- № 20: Бирка с надписью «Александр Мгн. 17 р. 94, 6 р. 2 к.» Длина 18 см.
- № 21: Бирка с надписью «11 р. 23 к.» (на одной стороне) и «6 р. 52 к.» на другой стороне. Длина 15 ³/₄ см.
- № 22: Бирка с надписью «13 р. 24 к.» на одной стороне и «3 р. 99 к.» на другой стороне. Длина 19 ¹/₂ см.
- № 23: Бирка с надписью «13 р. 27 к.» на одной стороне и «3 р. 72 к.» на другой стороне. Длина 19 см.
- № 24: Бирка с надписью «13 р. 39 к.» на одной стороне и «4 р. 11 к.» на другой стороне. Длина 18 см.
- № 25: Бирка с надписью «10 р. 22 к.» на одной стороне и «3 р. 25 к.» на другой стороне.
- № 26: Бирка. Имена стерты, имеются цифры «7 р. 12 к.» и «2 р. 48 к.» Длина 17 см.
- № 27: Бирка. Надпись «Егор» (далее стерто), цифры «20 р. 7 к.», «6 р. 17 к.» Длина 18 ¹/₂ см.
- № 28: Бирка с надписью «16 р. 78 к.» Длина 18 см.
- № 29: Бирка с надписью «16 р. 78 к.» Длина 18 см.
- № 30: Бирка. Имена стерты. Имеются цифры «13 р. 35 к.» и «5 р. 7 к.» Длина 18 см.
- № 31: Бирка с надписью «24 р. 59 к.» и «10 р. 67 к.» . Длина — 19 см.
- № 32: Бирка с надписью «Николай Константинов, 19 р. 86 к.» и «6 р. 24 к.» Длина 19 см.
- № 33: Бирка. Надписи с именами стерты, имеются цифры «29 р. 81 к.» и «8 р. 91 к.» Длина 18 см.
- № 34: Бирка. Надпись имен сохранилась частично: «Ант... Павл...» Имеются цифры «7 р. 68 к.» и «3 р. 4 к.» Длина 17 см.
- № 35: Бирка с надписью «Петр Кузьмин». Имеются цифры «6 р. 41 к.» Длина — 18 см.
- № 36: Бирка. Надпись имен стерта, сохранилось следующее: «На... Никол...7» и цифры «13 р. 66 к.» и «4 р. 38 к.» Длина 17 ³/₄ см.
- № 37: Бирка. Имеются цифры «26 р. 47 к.» и «7 р. 91 к.» Длина 21 см.
- № 38: Бирка. Имеются цифры «20 р. 19 к.» на одной стороне и «6 р. 27 к.» на другой стороне. Длина 18 см.
- № 39: Бирка. Имеются цифры «20 р. 1 к.» и «6 р. 21 к.» Длина 16 см.

Коллекция 3972. Коллекция музыкальных инструментов, пожертвованных вдовой Н.Ф. Финдейзена Э.Ф. Финдейзен. 1929 г. Число номеров — 62, предметов — 69, из них три предмета чувашские. Опись составлена дарительницей.

№ 29: Дудка от волынки (неполный экземпляр чувашского пузыря). Относящаяся к этому номеру этикетка в особом конверте имеет следующую надпись: «Чувашский пузырь (древнерусская волынка) Симбирской губ.

(неполный экз. — без пузыря и мундшт.). От Ник. Ив. Привалова. 5/ III.1907». Дудка состоит из деревянного бруска-футляра (длина 34 см, ширина 2–3 см, толщина ок. 2 см), срезанного почти наполовину вдоль, начиная в 9 см от одного из концов и до другого конца. Утолщенный конец имеет выемку с другой продольной стороны, оставляющую целыми три стенки. Выемки (от того же конца) 5,5 см, ширина 1,6 см, глубина 1,1 см. Брусок слегка согнут в сторону (первого) среза. Вдоль среза сделаны два продольных углубления шириной 0,5 см и глубиной около 0,4 см, которые начинаются в 1 см от срезанного конца. В эти углубления вложены соответствующих размеров две металлические трубки, проходящие в утолщенную часть бруска; внутри последней металлические трубки надставлены тростниковыми трубками же, выходящими наружу в выемке утолщенной части футляра (см. выше). Концы тростниковых трубок, очевидно, берут в рот; они срезаны почти вровень с концом бруска (выступают наружу на 1 мм) и заделаны, но в 1 см от края в них начинается язычок. Язычок образован поперечным надрезом в 1 см от края и продольными надрезами, начинающимися у концов поперечного и доходящими до утолщения (длина язычка 3,5 см), где трубки обмотаны ниткой (у одной из трубок язычок обломан). На наружной поверхности металлической части трубок имеются овальные отверстия; на одной — 2, на другой — 4 (длина 0,4–0,9 см, ширина 0,2–0,3 см). Конец футляра, на котором лежат металлические трубки, срезан кругом, со всех сторон на 2 мм вглубь полосой 4,5 см от конца; эта срезанная часть служила, очевидно, для надевания на нее пузыря. По описи № 62.

№ 30: Гусли чувашские Казанск. губ., Козьмодемьянск. у., Акрамовск. вол., дер. Синьял Оринина. XIX в. Дерево, металл. Сохранность удовлетворительная. Верхняя доска гуслей (дека) приближается по форме к равнобедренному треугольнику с закругленной вершиной и выпуклыми вверху и выгнутыми ближе к основанию боковыми сторонами (длина основания 120 см, высота 55,5 см). Задняя стенка гуслей тоже треугольник, одна сторона которого вогнута, другая — выпукла (длина основания 73 см, высота 39,5 см). Ящик гуслей, таким образом, имеет вид опрокинутой усеченной пирамиды (высота ее 17 см); боковых стенок в ящике гуслей пять; стенки, соединяющие боковые стороны треугольников, вогнуты и выпуклы в общем соответственно этим сторонам, хотя с одной стороны выпуклая часть передней доски инструмента приходится против вогнутой части задней доски и остается вне ящика. Вдоль этого вогнутого края ящика на выступающей части передней доски прибит узкая пластинка (ширина 1,5 см, высота 0,5 см), в которой (и сквозь переднюю доску) сделаны отверстия для колков. Колки (длина от 3,5 см до 6 см, диаметр стержня 0,5 см) с расширенной округлой головкой вставлены сзади наперед; всего их должно быть 30, но сохранилось лишь 25. Сверх передней доски колки выступают на 0,2–0,3 см, и на этот кончик намотаны концы металлических и кишечных струн. Противоположный конец струн, проходящих вдоль всей передней доски гуслей, укреплен так: вдоль другой боковой стороны доски — треугольника к передней доске приделана вторая пластинка, также обращенная выпуклостью внутрь; она су-

живается снаружи, и в суженной части поперек ее находятся 30 отверстий на различном расстоянии друг от друга, в отверстия пропущены струны, завязанные узлом. Гусли испорчены: многие стенки разошлись, струны порваны. На закругленном углу гуслей имеется отверстие с продетой в него веревкой, служащей, очевидно, для подвешивания гуслей. На задней стенке гуслей наклеена этикетка с надписью чернилами от руки: «Экспонат XVIII. Цена 4 рубля. № 1. Чувашские гусли. Крестьянина Казанской губернии Козьмодемьянского уезда, Акрамовской волости, д. Синьял Оринино, Павла Егорова Волкова». По описи № 32.

№ 31: Гусли чувашские такие же, как № 3972–30, и из той же местности. Размеры: длина основания треугольника — передней части 121 см, высота того же треугольника 56,5 см. Задняя стенка: длина 73 см, высота 39 см. Толщина гуслей 17,5 см. Имеются 30 отверстий для колков, но сохранилось лишь 12 колков. В верхнем углу задней стенки железная петля, посредством которой гусли подвешивались на стенку. За исключением колков, гусли более целые, чем предыдущий экземпляр. На задней стенке гуслей приклеена этикетка с надписью: «Экспонат XVII № 2. Чувашскія гусли. Цѣна 2 руб. Крестьянин Казанской губернии Козмодемьянского уезда, Акрамовской волости, дер. Синьял-Оринина, Павел Егоров Волков». Другим почерком внизу приписано: «6-го Апреля 1902 г. Таврич. дворец В. Иванов», сверху: «Дорогому Николаю Ивановичу Привалову на добрую память В. Иванов 19.11/XI.17». По описи № 33.

Коллекция 4346. Поступила в 1931 г. из Института пролетарского изобразительного искусства. В коллекции всего один предмет.

№ 1: Чувашский девичий головной убор *тохгя* имеет полушаровидную форму с острым конусом сверху (высота 5 см, диаметр 3 см), оканчивающимся оловянным конусообразным наконечником. Вся шапка из холста, но верхняя поверхность ее сплошь расшита разноцветными стеклянными бусами (преобладают красный и зеленый цвета). Украшением служат также металлические подвески овальной формы в виде монет и настоящие серебряные монеты (10–20 коп.), а также пуговицы, на пестрой тесьме опускаются подвески из медных бляшек и бисера. С боков шапки спускаются две застежки — полоски холста (длина 13 см, ширина 2 см), также украшенные бисером и служащие для застегивания шапки на шее (на одной из них пуговица, на другой — петля). Длина сложенной пополам шапки 24 см, ширина 14 см (без конуса). Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 5843. Поступила в 1946 г. от В.И. Фролова. Регистратор Е.Р. Лепер. В коллекции всего один предмет.

№ 1: Чувашский женский головной убор *сурбан* — полотняное полотенце длиной 233 см, шириной 21 см. Два конца *сурбана* украшены вышивками полосками шириной 12 см, полосками обметки (шириной 1 см), лент (шир. 1 ³/₄ см) и желтой бахромой (дл. 2 ¹/₂ см). Продольные края полотенца также украшены узкой вышивкой и обметкой (все шириной 2,2 см). Вышивка и все украшения *сурбана* двусторонние. Большая часть

вышивки сделана мелкими стежками, часто очень мелкими крестиками и гладью. Узор вышивки нередко одинаков с обеих сторон. Кайма, идущая вокруг всего полотенца, состоит из следующих частей: первый ряд изнутри — близко стоящие друг к другу черные крестики из четырех стежков, каждый с фигурой, как печатная буква «ш» на одном конце. Второй ряд — красноватые геометрические фигуры (шелковые нитки, гладь), фон между ними заполнен черными нитками; третий ряд — край полотенца, обметанный черными нитками. На украшенных концах *сурбана* к краю этой каймы пришита толстая матерчатая кайма из голубой, красной и белой полос и черной тесьмы, в которую вставлена желтая бахрома (цветные полосы, свешиваясь, окаймляют бахрому с боков). На внутренней стороне идут следующие ряды. Затем те же узоры повторяются в другой последовательности и в несколько отличных вариантах. Заканчивается узорная кайма линией зигзагов с выступающими ромбами. Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 6576. Вещи из архива члена-корреспондента АН СССР Д.К. Зеленина. Поступила в 1965 г. Регистрировали Н.И. Гаген-Торн и И.В. Жуковская. Число номеров — 269, число предметов — 300. Из них восемь чувашские.

№ 69: Женский головной убор — полотенце *сурпан* низовых чувашей (*анатри*), или кряшен-татар. Материал: белая покупная ткань, 41 см ширины, 2 м 10 см длины. Вышивка разноцветным шелком и шерстью. Такие *сурпаны* носили чувашки *анатри* в районах, близких к Татарской республике, и татарки из соседних районов. На концах кумача обычно пришивали кружева. Тут они оборваны. Место происхождения неизвестно. Сохранность плохая.

№ 104: Лапоть (пары нет) чувашский. Подошва мелкого косога плетения, головка трапецевидной формы мелкого прямого плетения. Борт низкий, сделан «плетенкой», внутрь которого вплетена веревка. Для того чтобы лапоть держался лучше, на расстоянии 2,5 см от головки в борт вплетен ремешок в виде «плетенки». Место — Ядринский у. Общая длина лаптя 24 см, длина головки 3 см; ширина головки 9 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 120: Лапоть (пары нет) незаконченный, надет на колодку. Имеются остатки лыка. Подошва выполнена техникой косога плетения с головкой тупой формы, выполненный техникой прямого плетения. Завязки лыковые. На лапте написано: «чуваша, Белеб.» Общая длина лаптя 27 см, длина головки 5 см, ширина головки 8,5 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 196: Игла медная. Имеется этикетка: «Чуваши Белеб. у. Игла для вязки шерстяных чулок и варежек; делается из старого пятака. Шерстяную нитку продергивают в отверстие», которое сделано почти в середине иглы. Длина иглы 13 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 197: Крючок деревянный. На нем написано: «Чуваши, 1916 г. Сякиль». Длина 13 см. Сохранность удовлетворительная.

№ 247: Украшение, надеваемое женщинами через плечо, — *деветь*, *теветь*... Полоса покупной ткани, 4 см шириной, 112 см длины, на хол-

щовой подкладке. Сшита как хомут. Вдоль всего нижнего края нашит ряд крупных голубых стеклянных бус. Перемежается еще более крупными деревянными, окрашенными в красный цвет бусинами. Нижняя, опущенная к поясу часть украшения сплошь зашита рядами разноцветных бус и пуговиц. На медных проволоках прикреплены раковины-ужовки (каури) (десять штук) и медные монеты (семь штук). Выше по самой полосе материи тоже пришиты медные монеты (три крупных и четыре мелких). Медные проволочки скреплены по две очень крупными стеклянными бусами. Место не указано. Сохранность удовлетворительная.

№ 262 аб: Волынка. Две трубки из дерева вделаны в мешок, который служит резервуаром воздуха, предварительно нагнетаемого исполнителем через одну из трубок. Длина 69 см. Длина трубок 42 и 14 см. Место приобретения — Поволжье (?). Сохранность плохая: кожа ссохлась, трубки имеются не все.

№ 269: Кукла из материи. Длина куклы 12 см. Место приобретения неизвестно. Сохранность плохая: материя ветхая.

Коллекция 7165. Поступила в 1999 г. от Н.П. Парфенова, родом из с. Шумшеваши Аликовского района Чувашской АССР. Регистровала Л.С. Лаврентьева. В коллекции всего один предмет.

№ 1: Чувашское комбинированное женское украшение, состоящее из шейно-нагрудного ожерелья *ама* и прикрепленного к нему наспинного воротника *пуç хыçи*. Украшение приобретено у Н.П. Парфенова. По словам владельца, это женское украшение перешло ему от деда, проживающего в с. Шумшеваши Аликовского района Чувашии. Это украшение — обязательная принадлежность праздничного костюма замужних женщин группы верховых чувашей — *вирьял*. Украшение датируется второй половиной XIX в. Вероятно, оно было подвержено бытовой реставрации с использованием новых покупных материалов. Основа украшения *ама* выполнена из простроченного на швейной машинке грубого холста, по лицевой стороне обшито черной хлопчатобумажной тканью (сатином). Верхняя часть украшения *ама* полукруглая, внизу концы соединены и образуют прямоугольную подвеску. Лицевая сторона украшена нашитыми по краю фабричными шелковыми лентами розового (заложена в складки), желтого и малинового цветов. Поверх лент нашиты низки бисера (синего цвета). Центральная часть украшения расшита серебряными монетами разного достоинства и разного времени изготовления. В верхней части украшения выполнены две розетки из малиновых лент с пуговицей внутри, справа — красная, слева — зеленая. К верхней части украшения *ама* в двух местах прикреплено наспинное или наплечное украшение в виде воротника полукруглой формы *пуç хыçи*. Основа этой части украшения (так же, как и украшения *ама*) состоит из простроченного на швейной машинке грубого холста, лицевая часть также обшита черным сатином, внешний край украшен лентами малинового и алого цветов, внутренний — обшит темно-зеленой шелковой лентой.

Описание монет на украшении *ама*. Внизу, по центру украшения, две монеты: верхняя — Павла I, достоинства полтина, внизу монета (жетон?)

из сплава меди и серебра), на одной стороне которой изображен герб России. Внутренний ряд монет: снизу, с правой стороны, монета 1856 г. достоинством 1 рубль, монета Павла I, 1800 г., достоинством 1 руб., три монеты испанские 1818, 1819, 1817 г., три монеты Елизаветинские достоинством 1 рубль, монета Екатерининская достоинством 1 руб. (монета сильно потерта). По левой стороне украшения, снизу вверх: монета достоинством 1 руб., монета Николаевская достоинством 1 руб., монета Павла I достоинством 1 руб., 1799 г., монета Екатерининская достоинством 1 руб. 1763 г., три монеты испанские, монета Екатерининская, достоинством 1 руб., монета Петра III, 1762, две монеты Елизаветинские, монета достоинством 30 копеек — 2 злоты, 1835 г., шесть монет достоинством 15 копеек, десять монет достоинством 10 копеек, пять монет достоинством 15 копеек. Второй ряд: монета Екатерининская (очень потерта) достоинством 1 руб., две монеты, достоинством 1 рубль, 1878 г., монета Николаевская достоинством 1 рубль, 1899 г., две монеты — полтины, монета полтина, 1845 г., монета полтина 1848 г., монета полтина, монета полтина, две монеты достоинством 50 копеек, 1912 г., 1896 г., Николаевские, две монеты полтины, сильно потерты, шесть монет по 15 копеек, десять монет достоинством 10 копеек, шесть монет достоинством 15 копеек, монета достоинством 30 копеек — 2 злоты (монеты Великого Княжества Польского), три монеты достоинством 50 копеек, Николаевские, 1896 г., 1896, 1895, семь монет достоинством полтина, две монеты достоинством 1 рубль, 1876 г., монета достоинством 1 рубль, 1875 г., монета Екатерининская достоинством 1 рубль (сильно потерта). Третий ряд сгруппирован по трем монетам. Справа, снизу вверх: три монеты достоинством 20 копеек, 1861, 1914, 1862 гг., три монеты достоинством 20 копеек, 1913, 1915, 1913, три монеты достоинством 20 копеек, 1862, 1909, 1914, три монеты: 20 копеек 1915 г., 20 копеек 1895 г., монета неизв., 15 копеек 1862 г. Слева, снизу вверх: монета 1895 г., две монеты достоинством 20 копеек, 1915 года, три монеты достоинством 20 копеек, 1907, 1884, 1865, три монеты достоинством 20 копеек, 1865, 1915, 1913, две монеты достоинством 20 копеек, 1914, 1864, монета достоинством 15 коп., 1861 г.

Описание монет на украшении *nus xyci*: Лицевая сторона украшения расшита монетами в три ряда, четвертый ряд образован пятью монетами. Первый внутренний ряд состоит из монет достоинством 15 копеек. Первая и последняя монеты в этом ряду 15 копеек — 1 злота, 1833, 1938. Далее в ряду 19 монет достоинством 15 копеек, справа: 1838, 1908, 1862, 1908, 1914, неразборчиво, 1903, 1862, 1862, 1862, 1861, 1860, 1902, 1864, 1908, неразборчиво, 1863, 1861. Второй ряд: три монеты достоинством 15 копеек, далее 15 монет достоинством 20 копеек и три монеты достоинством 15 копеек: 1864, 1879, 1891, стерто, 1891, 1913, 1861, стерто, стерто, стерто. Три монеты достоинством 15 копеек. Третий ряд: восемь монет достоинством 20 коп. (пять монет даты стерты, 1915, 1909, 1908), далее три монеты достоинством 25 копеек 1855, 1847, 1829, монета достоинством 20 коп., 1914, две монеты достоинством 25 коп., 1858, 1847, далее девять монет достоинством 20 копеек: 1879, 1870, 1878, стерто, 1907, стерто, стерто, стерто, стерто. Четвертый ряд: четыре монеты достоин-

ством 20 копеек, 1907, 1909, 1826, 1873, монета достоинством 50 копеек, Николаевская, 1912 г., монета достоинством 20 копеек, 1826 г.

Всего на украшении *ама* 124 монеты, на украшении *пуç хьçи* 68 монет и всего на всем украшении 192 монеты. Размеры: длина украшения *ама* 60 см, ширина внизу 26 см. Длина украшения *пуç хьçи* 26 см, ширина 11 см. Общая длина 82 см. Сохранность удовлетворительная. Регистровала Л.С. Лаврентьева.

Фотографии

Коллекция 106. Поступила в 1880 г. от И.С. Полякова. В 1903 г. регистровала Е. Петри.

№ 73: Чуваши Казанской губ.

№ 74: Чуваши Казанской губ.

№ 76: Крещенные чувашаи.

Коллекция 160. 1885 г. Фото Вильяма Каррика.

№ 235: Чуваши Симбирской губернии. Две девочки босые, на шеях — украшения из монет.

№ 236: Чуваши Симбирской губернии.

№ 237: Чуваши Симбирской губернии.

№ 238: Чуваши Симбирской губернии.

Коллекция 1700. От И.К. Зеленова. 1908 г.

№ 67: Общий вид д. Александровская Ядринского у.

№ 72: «Надворная постройка, служит летним жилищем. В недавнем прошлом служила для семейных молений». Козьмодемьянский у. Казанской губ.

№ 74: Сушка гороха на овине.

№ 75: Сарай для соломы «мякиница». Верховые чувашаи.

№ 76: Сцена молотбы. Верховые чувашаи.

№ 77: Девушка в праздничном костюме. Чебоксарский у.

№ 79: Девушка в праздничном костюме. Цивильский у.

№ 81: Замужняя женщина в праздничном костюме. Там же.

№ 86: Замужняя женщина в праздничном костюме. Там же.

№ 87: Замужняя женщина в костюме свахи. Козьмодемьянский у.

№ 88: Женщина в костюме свахи. Вид сбоку. Верховые чувашаи.

№ 92: Чувашки в праздничном наряде. Цивильский у.

№ 94: Верховые чувашаи. Чебоксарский у.

№ 97: Пивоварение. Чебоксарский у.

Коллекция И-1136. Фотографии и рисунки 1928 г. Поступила в 1941 г. от А. Ходосова. Местность — Аликовский район Чувашской АССР. 45 ед. хр., предметов 53. Описание составила А.С. Ошуркова.

№ 1: Курная изба.

№ 2: Кочедык *шĕ шĕ*. Рисунок.

№ 3: Светцы *хĕй чикки*. Рисунок.



Рис. 2. Чувашки Симбирской губернии. 1885. Фото Вильяма Каррика.
МАЭ. Колл. И-160-235.

- № 4: Палка с крючком (мотыка). Рисунок.
- № 5: Заступ. Рисунок.
- № 6: Железная лопата. Рисунок.
- № 7: Тяпка. Рисунок.
- № 8: Тяпка. Рисунок.
- № 9: Тяпка. Рисунок.
- № 10: Тяпка. Рисунок.
- № 11: *Ші пін* — лопата деревянная для копания картофеля. Рисунок.
- № 12: Соха *кальля-вальля*. Рисунок.
- № 12а: Соха *кальля-вальля*.
- № 13: Соха *соха пуç* («соха голова»). Рисунок.
- № 14: *Токмак* «колотушка». Рисунок.
- № 15: Деревянный плуг на двух колесах. Рисунок.
- № 16: Деревянная борона. Рисунок.
- № 16а: Борона в упряжке.
- № 17: Лопата, окованная железом. Рисунок.
- № 18: Железные вилы. Рисунок.
- № 19: *Конда* «севалка из липового луба». Рисунок.
- № 20: *Çава* «коса». Рисунок.
- № 21: «Горбушка» — дорожная складная коса. Рисунок.
- № 22: *Крапльала çава* «коса с граблями». Рисунок.

- № 23: *Çорла* «серп». Рисунок.
 № 24: *Сені к* — вилы для подачи снопов ржи на скирду. Рисунок.
 № 24а: *Сені к* — вилы для кладки снопов сена и соломы. Рисунок.
 № 25: *Крапља* «грабли». Рисунок.
 № 26: *Кі лте урапи* «телега для снопов».
 № 26а: *Послух* — жердь для укрепления снопов при возке их на телеге. Рисунок.
 № 27: *Çаруçци* «цеп». Рисунок.
 № 28: *Кі реçe* «лопата деревянная». Рисунок.
 № 29: *Пāt чі рес* «пудовка». Рисунок.
 № 30: *Алтār* «ковш». Рисунок.
 № 31: Котел для варки пива, с. Чувашская Сорма.
 № 32: Пастух со стадом.
 № 33: На сенокосе.
 № 34: На сенокосе, с. Чувашская Сорма.
 № 35: Группа стариков.
 № 36: Чуваши (группа).
 № 37: Чуваш старик за починкой лаптей.
 № 38: Женщина очищает кору дерева.
 № 39: Чувашка.
 № 40: Чувашки в национальных костюмах, с. Чувашская Сорма.
 № 41: Чувашки в национальных костюмах.
 № 42: Ветряные мельницы.
 № 43: Свадебный обряд: благословение молодых, с. Чувашская Сорма.
 № 44: На сенокосе.
 № 45: На пашне. Вид упряжки в соху, с. Чувашская Сорма.

Коллекция И–1156. Материальный быт чувашей Аликовского района Чувашской АССР (с. Чувашская Сорма и д. Большие Шиуши). Снимки сделаны в 1928 г. А.А. Ходосовым. Описал м.н.с. отдела Европы А. Нечаев в 1941 г.

- № 1: Старинная телега для возки снопов, с. Чувашская Сорма.
 № 2: Пастух со стадом, с. Чувашская Сорма.
 № 3: Пахота сохой. С. Чувашская Сорма.
 № 4: Бороньба (упряжка, тип деревянной бороны), с. Чувашская Сорма.
 № 5: Курная изба (общий вид), д. Большие Шиуши.
 № 6: Фасад избы, с. Чувашская Сорма.
 № 7: Прядение веретеном, с. Чувашская Сорма.
 № 8: Прядение веретеном, с. Чувашская Сорма.
 № 9: Толчение волокна (льна), с. Чувашская Сорма.
 № 10: Примитивный ткацкий станок, с. Чувашская Сорма.
 № 11: Старинный ткацкий станок, с. Чувашская Сорма.
 № 12: Процесс тканья на примитивном стане, с. Чувашская Сорма.
 № 13: Современный ткацкий станок, с. Чувашская Сорма.
 № 14: Толчение холста, с. Чувашская Сорма.
 № 15: Лощение холста, с. Чувашская Сорма.
 № 16: Тканье тесьмы на дощечках, с. Чувашская Сорма.



Рис. 3. Лощение холста. 1928. Фото А.А. Ходосова.
МАЭ. Колл. И-1156-15.

Коллекция И–1331.

№ 1: Выставка коллекции П.С. Палласа, собранной им во время его путешествия по России (1768–1774 гг.). Коллекция была выставлена с 1945 по 1950 гг. Негативы.

Коллекция И–1335.

№ 1: Чувашская рубаха № 766. Из коллекции П.С. Палласа, собранной им во время путешествия по России с 1768 по 1774 гг. Негативы.

Коллекция И–1714. Фотоснимки, сделанные во время поездки в Чувашскую АССР в июле 1957 г. Собирала и составила опись Н.И. Гаген-Торн. 34 ед. хр.

№ 1: Новый дом колхозника, д. Орауши. Такие фронтоны стали делать в последние 20 лет.

№ 2: Улица, д. Орауши (продолжение снимка № 1).

№ 3: Тип старого дома, д. Орауши.

№ 4: Д. Орауши: старая изба у оврага.

№ 5: Один из многочисленных прудов д. Орауши. Старики сообщали, что прудов было 70, но теперь часть осушили.

№ 6: Дом в д. Орауши. Крыша покрыта бумажными непромокаемыми мешками, которые берут с соседнего завода, где они вышли из употребления. По словам жителей, такую крышу ставят временно, ее хватает на пять–шесть лет. Мешки прибиты тонкими планками.

№ 7: Старинные ворота в д. Орауши (резьба).

№ 8: Тип нового дома в с. Шемурша Шемуршинского района.

№ 9: Старинная резьба на воротах в с. Шемурша Шемуршинского района.

№ 10: Улица с. Ача-кассы.

№ 11: Улица с. Ача-кассы. Два учителя чувашской десятилетки этого села.

№ 12: Улица и шалаш, д. Ача-кассы.

№ 13: Тип нового дома д. Новая Шемурша Шемуршинского района: вход с улицы.

№ 14: Галерея и дверь на улицу в доме д. Новая Шемурша Шемуршинского района (см. снимок № 13).

№ 15: Самогонный аппарат в избе, д. Новая Шемурша Шемуршинского района.

№ 16: Уличный фасад нового дома в д. Три Избы Шемурша Шемуршинского района (резьба фронтона).

№ 17: Дом в д. Старые Чукалы Шемуршинского района. Деревня чувашская, но в этом доме живет русская семья (колхозники).

№ 18: Вид улицы д. Старые Чукалы Шемуршинского района.

№ 19: Старушка в национальном костюме, вышедшем из употребления лет 30 назад. На голове поверх *сурпана* навернуто головное полотенце *пуç тутри*, концы которого образуют как бы рога. Д. Ача-кассы.

№ 20: Старушка в национальном костюме (сзади). По спине спущены вышитые концы *сурпана*. *Сурпан* скреплен затылочным украшением из монет *пуç йĕппи*, а сверху нашито головное полотенце *пуç тутри*. Д. Ача-кассы.

№ 21: Женщина (справа) и девушка (слева) в национальном костюме, который в этой деревне еще изредка одевают на свадьбы. Женщина в головном уборе *хушпу* из серебряных монет и бисера. На шее ожерелье *май сыххи*, ниже, на груди, второе ожерелье *маййа*. Рубаха из покупной материи, как и фартук. Девушка в *тухье* из монет, на шее ожерелье *май сыххи*, ниже *алка* (плохо вышла), еще ниже, на груди, *маййа*. Через плечо перевязь *тевет*. Рубашка из темно-красного сатина, белый фартук вышит разноцветной бумажной нитью. Д. Новая Шемурша Шемуршинского района.

№ 22: Женщина и девушка (сзади, те же, что на снимке № 21). У женщины по спине (ниже колен) спускаются расположенные друг над другом концы широкого и длинного *сурпана*, отороченного белым кружевом. Выше кружев — полоса сатина, по которой сделана вышивка тамбурным швом. От *хушпу* вдоль спины располагается полоса материи, покрыта вышивкой. У девушки на спине две полосы материи, покрытые пуговицами, от которых идет бахрома цветного бисера *шăрса шерепе*. Через плечо идет перевязь *тевет*. Д. Новая Шемурша Шемуршинского района.

№ 23: Девичий головной убор «колпак». Сшит из ситца, кисточки вверху — из разноцветной шерсти. Нижняя часть на твердой картонной основе. Украшена вышивкой, позументом, лентами и серебряными монетами. Такие колпаки до последнего времени употреблялись на осенних девичьих праздниках *улах сăри*. На празднике девушки разделяются на две группы: одни являются хозяйками, а другие приходят к ним в гости.

Хозяйки угощают и стоя поют песни. Гости сидят за столом. На гостях поверх *тухийи* надеты «колпаки», хозяйки — в одних *тухьях*. На следующий вечер группы меняются ролями. «Колпаки» носят в д. Новая Шемурша и Три Избы Шемурша Шемуршинского района.

№ 24: Колхозница О.П. Абсалямова в старинном наряде и украшениях. На голове головной убор *хушпу*, под ним головное полотенце *сурпан*. На шее: 1) вверху *май сыххи*, 2) ниже *алка* — прямоугольник кожи, зашитый серебряными монетами, к которому по спине прикреплена бисерная бахрома, 3) еще ниже — полоса материи с двумя рядами крупных монет *маййа*, 4) через плечо перевязь *тевет* — полоса материи, зашитая двумя рядами монет. Рубаха туникообразного покроя из пестряди. Сверху белый вышитый фартук из покупной материи. На ногах чулки и галоши. Д. Три Избы Шемурша Шемуршинского района.

№ 25: Та же колхозница О.П. Абсалямова в старинном наряде и украшениях (вид сзади). На голове *хушпу*, под ней *сурпан*, длинные концы которого спускаются ниже колен, заходя друг на друга. Концы оторочены кружевом. По спине две полосы бисерной бахромы. Д. Три Избы Шемурша.

№ 26: Колхозница О.П. Абсалямова с сыном и внучкой, рядом учитель В. Каримов. Д. Три Избы Шемурша.

№ 27: Колхозница Е.Д. Тенюкова в старинном костюме, который изредка еще употребляется на свадьбах. Рубашка из пестряди с воланом из покупной материи. На голове *хушпу* в форме круглой шапочки из монет и с хвостом — полосой вышитой материи. Фартук из покупной ткани. На шее ожерелье *май сыххи*.

№ 28: Та же колхозница Е.Д. Тенюкова в старинном костюме (вид сзади). *Сурпан* покрывает всю спину вышитыми концами, оторочен кружевами. На поясе «саре» из куса вышитой ткани с бахромой. По спине накосник из монет *шенкартма*.

№ 29: Женская рубашка туникообразного покроя из домашнего холста. Швы оторочены вязаной полосой красно-белой бумажной нитки. Воланы из покупной материи, вышитой тамбуром. На груди кумачные ромбы, окруженные вышивкой, называемые «сунтах». Вдоль грудного разреза — полоса вышивки. Шейный вырез с обшивкой узкой вышивки. Рукава прямые, с квадратными ластовками, у кисти оторочены вышивкой и узким кружевом. У плеча вышивка *хултърмач*.

№ 30: Женская рубашка туникообразного покроя, со спины (та же, что спереди № 29). По лопаткам нашиты кумачные ромбы и треугольники.

№ 31: Женская рубашка из домашнего холста. На швы нашита вязанная из бумажных нитей красно-белая полоска. Грудной разрез оторочен вышивкой, к которой подходят кумачные аппликации ромбов. На плечах вышивка шелком *хултърмач*. Рукава прямые, с квадратными ластовками из пестряди. Волан из покупной ткани.

№ 32: Нагрудное украшение *алга* (слева) и скрепленное с ним наспинное украшение *шърса шерепе* (справа). *Алга* — кусок простеганного холста, сплошь зашитый монетами с двумя рядами бисера вверху. *Шърса шерепе* — две полоски красной материи с нашитыми пуговицами, внизу бах-

рома из нитей разноцветного (преимущественно зеленого) бисера, каждая нить которого оканчивается монеткой.

№ 33: Девичий головной убор «колпак», надеваемый на *тухью* во время девичьих осенних праздников *улах с̄ри* (см. № 23). Д. Новая Шемурша Шемуршинского района.

№ 34: Женский головной убор *хушпу*. На холщовый остов нашит сверху бисер, дальше сплошная чешуя из серебряных монет, сверху мельче, книзу крупнее. Надо лбом несколько рядов красных кораллов. Д. Три Избы Шемурша Шемуршинского района.

Коллекция И–1816. Коллекции негативов, поступивших из Государственного музея народов СССР. Съёмки 1934 и 1937 гг. Чуваши. Количество номеров 57. В 1934 г. фотографировал П. Озеров. Регистировал П. - Орлов, а в 1959 г. — К. Шариков.

№ 1: Вид на д. Яманово Канашского района издали (колхоз им. Доронина). 1934 г.

№ 2: Вид улицы в д. Яманово.

№ 3: Колхоз им. Доронина. Работа по древонасаждению в парке культуры и отдыха. Д. Яманово Канашского района. 1934 г.

№ 4: Очистка зерна. Колхоз им. Доронина.

№ 5: Очистка зерна. Колхоз им. Доронина.

№ 6: Получают зерно за трудодни. Д. Яманово. 1934 г.

№ 7: Колхозная пасека. Д. Яманово. 1934 г.

№ 8: Воскопресс на пасеке № 1. Д. Яманово. 1934 г.

№ 9: Восковарка на пасеке № 1. Колхоз им. Доронина.

№ 10: Омшаник пасеки № 1. Колхоз им. Доронина.

№ 11: Дом сторожа пасеки № 1. Колхоз им. Доронина.

№ 12: М.Е. Шамин — старейший пчеловод, сторож пасеки № 1. Д. Яманово.

№ 13: За соломорезкой. Д. Яманово.

№ 14: На стройке свинарника. Колхоз им. Доронина.

№ 15: На стройке свинарника. Колхоз им. Доронина.

№ 16: На колхозном свинарнике. Колхоз им. Доронина.

№ 17: Колхозная конюшня. Колхоз им. Доронина.

№ 18: На колхозной конюшне. Колхоз им. Доронина.

№ 19: На колхозной конюшне. Колхоз им. Доронина.

№ 20: Колхозный конь. Колхоз им. Доронина.

№ 21: Ударники-конюхи. Д. Яманово. 1934 г.

№ 22: На силовой станции. Колхоз им. Доронина.

№ 23: Шерстобойка колхоза. Колхоз им. Доронина.

№ 24: Колхозная столовая. Колхоз им. Доронина.

№ 25: Клуб. Вид снаружи. Колхоз им. Доронина.

№ 26: Колхозный клуб: задняя стена в зрительном зале. Д. Яманово. 1934 г.

№ 27: Вид клуба изнутри (зрительный зал, сцена). Д. Яманово. 1934 г.

№ 28: Вновь выстроенные колхозные общественные бани. Д. Яманово. 1934 г.

- № 29: Ударник Семенов. Д. Яманово. 1934 г.
 № 30: Н. Игнатъев — зав. племофермой. Д. Яманово. 1934 г.
 № 31: Семья ударника в национальных костюмах. Д. Яманово. 1934 г.
 № 32: Колхозный актив. Д. Яманово. 1934 г.
 № 33: Утренний чай в семье зажиточного колхозника Т. Владимировва. Д. Яманово. 1934 г.
 № 34: Семья Р. Петрова за граммофоном. Д. Яманово. 1934 г.
 № 35: Пропагандист И. Кузьмин в гостях у зажиточного колхозника Р. Петрова. Д. Яманово. 1934 г.
 № 36: Семья председателя колхоза И. Кузьмина. Д. Яманово. 1934 г.
 № 37: Председатель колхоза И. Кузьмин с семьей. Д. Яманово. 1934 г.
 № 38: Председатель правления колхоза И. Кузьмин. Колхоз им. Доронина.
 № 39: Правление колхоза. Д. Яманово. 1934 г.
 № 40: Председатель сельсовета Димитриев. Д. Яманово. 1934 г.
 № 41: Ударницы Марфа Алексеева и Юлия Романова. Д. Яманово. 1934 г.
 № 42: Мария Зайцева — активистка колхоза им. Доронина.
 № 43: Письмоносец за работой. Д. Яманово. 1934 г.
 № 44: Врач Тарасов и фельдшер Киров — шефы колхоза по ликвидации трахомы.
 № 45: Пасека № 1. А.Д. Барто (писатель) знакомится с пасекой. Д. Яманово. 1934 г.
 № 46: Писатель А.Д. Барто в колхозе им. Доронина в начале октября 1934 г.
 № 47: Типы чувашских женщин. Колхоз им. Доронина.
 № 48: Женщина-колхозница в национальном костюме. Д. Яманово. 1934 г.
 № 49: Чувашки в национальных костюмах. Д. Яманово. 1934 г.
 № 50: Чувашки в национальных костюмах. Д. Яманово. 1934 г.
 № 51: Священная языческая сосна, под которой жил злой дух Киреметь. Д. Яманово. 1934 г.
 № 52: Священная сосна. Д. Яманово. 1934 г.
 № 53: Колодец «журавль». С. Тобурданово Канашского района. 1934 г.
 № 54: Тобурдановская больница. С. Тобурданово.
 № 55: Столовая Тобурдановской начальной школы. 1934 г.
 № 56: Исполнитель народных песен на старинном инструменте *шăнăр* (вольтка) Егор Трофимович Волков. Шихазанский район. 1937 г.
 № 57: Женщина и две девушки в национальных костюмах. По определению Н.И. Гаген-Торн (1959 г.) — чувашки. Репродукция.

Коллекция И-1825. Негативы, поступившие из Государственного музея народов СССР. Съёмки 1930–1933 гг. Датировано В.Н. Белицер.

№ 39: Главная амбулатория у чувашей. На приеме у врача. Обстановочная сцена. Экспозиция 1933 г.

№ 40: Чувашки. Манекен. Экспозиция 1931–1933 гг.

№ 41: Чувашки. Слева вирьял, справа саратовская. Экспозиция 1931–1933 гг.

№ 42: Чувашки девушка и женщина вирьял и анатри. Манекены. Экспозиция 1031–1933 гг.

№ 43: Саратовские чувашки. Манекены. Экспозиция 1931–1933 гг.

№ 44: Саратовские чувашки. Манекены. Экспозиция 1931–1933 гг.

Коллекция И–1843. Негативы, приобретенные экспедицией Озерова у Кудряшевича. Бижбулякский район БАССР. Съёмки 1934 г. Поступили из Государственного музея народов СССР. Регистрировала в 1960 г. К. - Шарикова.

№ 162: Колхозницы на речке стирают белье.

№ 163: Колхозницы в выходной день на опушке леса.

№ 164: Колхозники в выходной день на опушке леса (хоровод).

№ 165: Колхозница в свадебном наряде. Колхоз «Хастор» («Хастар»?).

№ 166: У ключа (из-под земли выходит вода).

№ 167: Типы чувашек в современном наряде.

№ 168: Типы чувашек. Свадебный наряд.

№ 169: Типы чувашек: две замужних, в центре — девушка.

№ 170: Участники хоровода.

№ 171: Семья единоличника Иванова.

№ 172: Семья колхозника Владимира Моисеевича Степанова за завтраком. С. Слак-Баш, колхоз «Новый путь».

Библиография

Крюкова Т.А. Коллекция С.П. Палласа по народам Поволжья // Сборник МАЭ. М.; Л., 1949. Т. XII. С. 139–160.

Лаврентьева Л.С. Каталог иллюстративных коллекций отдела Европы МАЭ // Сборник МАЭ. СПб., 1992. Т. XLV. С. 180–206.

Салмин А.К. Народные обряды чувашей в фотографиях. Чебоксары, 2001.

Сокровища Кунсткамеры: Из фонда фотоиллюстративных коллекций. СПб.: МАЭ РАН, 2001.

Станюкович Т.В. Памятники материальной культуры народов Европейской части СССР и зарубежной Европы // Сборник МАЭ. Л., 1982. Т. XXXVIII. С. 145–152.

Станюкович Т.В. и др. Каталог коллекций отдела Европы МАЭ // Сборник МАЭ. Л., 1982. Т. XXXVIII. С. 153–191.

Трофимов А.А. Чувашская народная культовая скульптура. Чебоксары, 1993.

Чистов Ю.К. Этнографические коллекции МАЭ (Кунсткамера) РАН и их вклад в международный научный и культурный диалог // Тр. объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию: 2004. СПб., 2005. С. 9–24.

Штернберг Л.Я., Ольденбург С.Ф., Адлер Б.Ф., Петри Е.Л., Лудевиг Ю.В., Романова Е.М. Музей антропологии и этнографии за 12-летие управления В.В. Радлова // Ко дню семидесятилетия Василия Васильевича Радлова. 5 января 1907 года. СПб., 1907. С. 27–106.