

ТАТУИРОВКИ НА ДРЕВНИХ МУМИЯХ ИЗ СИБИРИ

В 2004 г. в Эрмитаже были обнаружены татуировки на древних мумиях, найденных в Хакасии и на Алтае. Одна из них долгое время хранилась в одежде, а кожа других почернела от действия воздуха, так что десятилетиями рисунки были скрыты от глаз хранителей. Выявить изображения помог случай, а также метод инфракрасной фотографии, впервые примененный в Эрмитаже для поиска древних татуировок.

В письменных источниках, отразивших обычаи многих древних племен, неоднократно встречаются сообщения о татуировках. Этнографы, изучающие культуру народов недалекого прошлого, фиксируют эту традицию по всему свету, включая Сибирь. Однако для археолога находка татуировки событие чрезвычайно редкое. Еще бы, ведь в первую очередь должны сохраниться тела древних людей, что случается совсем не часто, и конечно не на каждой мумии есть изображения. К примеру, в древнем Египте татуировок практически не было. Наиболее древней из известных татуировок считается изображение усов на лице мужчины с территории Чили (6 тыс. лет назад); несколько мумий с несмываемыми изображениями найдены в Синьцзяне (Китай), однако сведения о них туманны. Пожалуй, наиболее знаменитыми остаются татуировки из Сибири – до недавнего времени их было известно три, – обнаруженные на Алтае в курганах V-III вв. до н.э.

Первая была замечена в 1948 г. при раскопках Больших Пазырыкских курганов – усыпальниц алтайской знати. Еще две татуировки были обнаружены в 1990-х гг. на плато Укок, где новосибирские археологи исследовали подобные, но менее крупные и «знатные» погребения. Благодаря холодному климату высокогорий и образовавшемуся под курганами льду, в этих памятниках прекрасно сохранились изделия из дерева, войлока и кожи, ткани и ковры, а также мумифицированные тела самих погребенных – четырех в Пазырыке (♂♂♀♀) и двух на Укоке (♂♀).

Все находки из Пазырыкских курганов, включая мумии, поступили в Эрмитаж. Тело одного из «вождей» украшали татуированные фигуры животных, покрывая его плечи, руки и ноги. Три другие мумии Пазырыка имели темно-коричневую кожу, поэтому о татуировках речи не возникало. Трудно было вообразить, что рисунки могут оказаться на всех найденных мумиях, ведь находка даже одного древнего изображения была невероятной удачей.

На Укоке татуировки покрывали тела женщины-жрицы и мужчины-воина. Однако вскоре после извлечения из погребений кожа мумий резко потемнела и рисунки на ней «исчезли». К счастью, они были вовремя зафиксированы. Более того, в результате

специально разработанных процедур удалось вернуть коже первоначальный цвет, и она снова обрела изображения!

Казалось, следующие находки татуировок появятся только с новыми удачными раскопками. Однако это случилось в Эрмитаже, где с 1970 г. хранилась еще одна мумия, на этот раз из Хакасии (могильник Оглахты, начало н.э.). Рослый мужчина был погребен в меховой куртке и шапке, кожаных штанах, рукавицах и гетрах. Его мумия сохранилась благодаря сухой песчаной почве и герметичности погребального сруба, обернутого берестой. Именно с ней оказалось связано новое открытие татуировок, повлекшее за собой другие находки.

В 2003 г. мумия была отправлена на реставрацию. Когда с нее сняли одежду, на обнаженных плечах открылись блеклые синеватые изображения. Татуировки? Этого никто не ожидал. Рисунки были еле видны, и осматривавшие мумию эксперты из Военно-Медицинской Академии посоветовали применить инфракрасные лучи, чтобы «проявить» изображения. К счастью, необходимое оборудование имелось в Лаборатории научно-технической экспертизы Эрмитажа, а сам метод инфракрасной фотографии использовался для выявления рисунков и надписей, стершихся или скрытых под слоем новых изображений. Основное условие работы метода – присутствие угля (графита, сажи etc.) в исследуемом образце. Именно сажу использовали коренные народы Сибири для накалывания изображений, сажей выполнены и древние сибирские татуировки. Инфракрасные лучи «различают» татуированные и чистые участки кожи, одинаково темные для человеческого глаза. Соприкасаясь с поверхностью мумий, в местах татуировок лучи поглощаются, а от окружающей их чистой кожи отражаются, так что на снимках татуировки видны контрастно и четко.

Съемки позволили не только рассмотреть замеченные рисунки, но и обнаружить новые, скрытые от невооруженных глаз. На плечах и лопатках мужчины помещены крупные фигуры, напоминающие пауков, на локте изображен лук со стрелой, на груди и руках – значки в виде точек и запятых. Что означали эти рисунки, сказать трудно, тем более что в памятниках Хакасии татуировки ранее не встречались.

После этого неожиданного открытия решено было провести ту же процедуру с алтайскими находками. За годы хранения они неоднократно осматривались археологами и биологами, проводилось их рентгеновское исследование... Казалось, если бы татуировки существовали, их бы давно нашли. И все же имелись основания рассчитывать на удачу.

Отправляясь на съемки мумий, сотрудники Отдела археологии изрядно волновались, так велика была надежда на чудо открытия и мучителен страх разочарования. Мумии фотографировались по фрагментам от головы до ног. Первый фрагмент – лицо мужчины

из Пятого Пазырыкского кургана – оказался «пустым», татуировок не было. Однако уже на следующем, охватившем шею и плечи, показался рисунок: голова тигра в профиль! На руках, ногах, спине и даже ягодице «вождя» были нанесены татуировки! У женщин татуированными были только руки, но даже на пальцах помещались изображения. Фигуры фантастических животных, тигров, оленей и лосей, косуль и архаров, петухов и тетеревов покрывали тела пазырыкцев. Статичные на деревянной утвари и войлочных аппликациях, эти образы оживали на людях, приводимые в движение малейшим сокращением мышц.

На всех алтайских мумиях рисунки очень похожи: они выполнены в единой манере – алтайской разновидности скифского звериного стиля и представляют одних и тех же персонажей. Основной мотив татуировки – фигуры животных и схватка хищников с травоядными. По свидетельству этнографов, наносимые изображения никогда не были случайными и жестко регламентировались. Так же серьезно относились к татуировке и древние жители Алтая. Должно быть, нестираемые образы зверей, нанесенные на тело в результате мучительной процедуры, обладали куда более глубоким смыслом, чем просто украшения. По-видимому, в алтайском обществе того времени они были необходимы. Теперь уже ясно, что у пазырыкцев существовала настоящая культура татуировок, а умение их мастеров достигло высочайшего уровня. Чего стоит хотя бы сцена борьбы животных на руке женщины из Пятого кургана! Пока не найдено инструментов для выполнения татуировки – специальных игл или просто шипов растений. Может быть, они не сохранились, а может, принадлежали мастерам-татуировщикам, чьи погребения еще не найдены.

Татуировки обнаружены на всех сохранившихся алтайских мумиях. Можно лишь догадываться, сколько удивительных изображений не дошло до нас, исчезнув вместе со своими обладателями. Открытие рисунков в Хакасии позволяет думать, что в былые времена обычай татуировки существовал в Сибири весьма широко. Рано или поздно будут сделаны новые находки татуированных мумий, и метод инфракрасной съемки позволит разглядеть изображения независимо от цвета кожи. Вполне вероятно, что и сейчас с его помощью могут быть найдены новые рисунки на мумиях, хранящихся за пределами Эрмитажа.

Известно, как важно для музея не только сохранить, но и представить свои богатства. Насколько эффектным был бы вид мумий во всей их татуированной красе! Однако увидеть татуировки можно пока лишь на фотографиях и сделанных с них прорисовках, а также – весьма смутно – с помощью прибора ночного видения. Кто знает, возможно, способ показать татуировки «вживую» будет скоро найден.